

NEWSLETTER

HARP CENTER LUGANO

Challenge dello studio

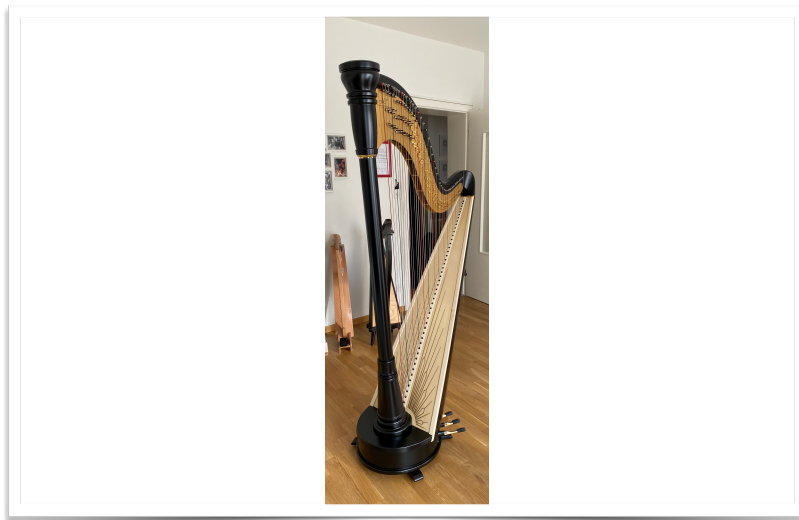
Hai mai pensato che per spronarti a studiare e cercare di studiare qualitativamente si possa fare una challenge? Magari la puoi organizzare anche con le tue compagne o con i tuoi compagni di corso.

Ebbene sì. Ti bastano 20 minuti al giorno. Solo 20? La tua domanda è assolutamente lecita. Sì 20. 20 minuti usati bene con la giusta concentrazione e con l'uso del metronomo, ti possono cambiare la vita a livello musicale e organizzativo. Puoi anche metterti un timer che suoni dopo 20 minuti.

Con ciò non voglio dire che se vuoi studiare 2 ore sia sbagliato, ti sto dicendo che se ti organizzi 20 minuti al giorno e sei costante, impari a studiare con più concentrazione e più velocemente i brani e i passaggi difficili. Se ti concentri bene (niente distrazioni, niente telefonino) e ti focalizzi su una piccola parte di un brano (1 o 2 righe, una battuta difficile, un esercizio di tecnica) e lo studi per 20 minuti, ti garantisco che il giorno dopo lo saprai, potrai fare una piccola ripassata e andare avanti con un altro pezzetto.

Provare per credere!

Se hai bisogno di aiuto, Harp Center è ben felice di poterti aiutare. Puoi scrivere una mail a harpcenterlugano@gmail.com o telefonare allo 079.713.94.36 e concordare 30' di lezione online a CHF 20.- invece di CHF 40.- per scoprire il metodo di studio che ti aiuta a memorizzare più velocemente!



Camac Égerie

La prima Égerie Camac della Svizzera è stata venduta a Lugano da Harp Center!

Égerie è un'arpa all'avanguardia anche riguardo alle nuove colorazioni che seguono la moda e diventano opache anziché lucide. Estremamente elegante con particolari che riprendono l'Art Decò, con disegni che prendono spunto dalla forma del diapason, rendono Égerie uno strumento adatto ad arpisti che vogliono passare all'arpa classica scegliendo uno strumento già professionale e ad arpisti professionisti che vogliono un'arpa bella, maneggevole e con il suono bilanciato, ricco, pulito e pieno.

Égerie nasce dallo studio di Camac Canopée e Art Nouveau, come arpa più accessibile a livello di prezzo, ma con le medesime caratteristiche delle arpe della linea più prestigiosa.





Camac Clio 44

Piccola, leggera, facile da trasportare, estetica accattivante e suono profondo, Clio è costruita con l'esperienza e la maestria di 40 anni di arpe Camac. Si tratta di un'arpa estremamente affidabile, dotata della più moderna meccanica per i modelli top di gamma Camac.

Un perfetto punto di partenza per musicisti in erba o arpisti che cercano un'arpa maneggevole per gli eventi, musica da camera, lavori orchestrali e piccoli concerti.

Altezza: 170 cm

Peso: Kg 29

Estensione: 44 corde (Sol00-Do42)

Legno: acero e abete rosso per la tavola armonica

Finitura: ciliegio, noce, mogano e su prenotazione nero e naturale con supplemento del 10% sul prezzo di listino.

CHF 16'000.- tavola stretta

CHF 18'000.- tavola larga

Accessori: carrello (a partire da CHF 500.-) e cappa da trasporto (CHF 750.-) a parte

Altezza: cm 188

Peso: kg 36

Estensione: 47 corde, sol 00, Do 45

Legno: acero, abete rosso per la tavola armonica

Finiture: Ciliegio, noce, mogano e su prenotazione nero e naturale con supplemento del 10% sul prezzo di listino.

CHF 18'000 tavola stretta

CHF 21'000.- tavola larga

Accessori: carrello (a partire da CHF 500.-) e cappa da trasporto (CHF 750.-) a parte

Il Diapason

Con questo nome si indica uno strumento acustico metallico che si usa per generare una nota standard sulla quale si accordano gli strumenti musicali, il LA. Questo strumento viene percosso, producendo un suono molto puro, privo di frequenze armoniche. Questo suono può essere amplificato se la base della forcella viene appoggiata ad una superficie che funga da cassa armonica. Fu inventato dal musicista John Shore nel 1711.

La frequenza, alla quale il diapason oscilla, cambia in base al materiale, alla lunghezza e alla distanza delle forchette. Comunemente si trova il La 440Hz che corrisponde al la centrale.

