

NEWSLETTER

HARP CENTER LUGANO

Storia dell'arpa: la preistoria

Le origini dell'arpa sono anteriori a qualsiasi documentazione storica. La struttura delle arpe dei primi secoli della storia, prive di colonna, suggerisce l'idea che l'arpa sia derivata dall'arco da caccia cui siano state aggiunte altre corde progressivamente più corte e più acute di suono.

I sumeri

La più antica arpa di cui si abbia notizia è del 3000 a.C. ed è raffigurata su un vaso sumero. Al British Museum vi è un'arpa sumera del 2500 a. C. Proveniente da Ur ed è intatta. Ha la forma che ancora oggi conserva l'arpa birmana. Più tardi ebbe anche forma triangolare, a volte con la cassa di risonanza in alto, come si vede in una terracotta del 1900 a.C conservata a Louvre a Parigi.



Camac Elysee

Una meravigliosa arpa Camac con la quale si vuol far rivivere il modello storico dell'Erard Impero. Nella foto vedete il modello Erard Impero del 1906 che si trova in esposizione al negozio Camac di Parigi.

L'azienda di arpe Camac France è l'erede della produzione francese del XVIII e del XIX secolo andando però oltre alle competenze e all'innovazione data da Erard, Cousineau, Naderman e altri a loro tempo.

CHF 46'900.-

Accessori: Custodia CHF 750.- Carrello a partire da CHF 500.-





Salzedo Lyon & Healy

Forse pochi di voi sanno che la nota marca Lyon & Healy, marca americana ora di proprietà di Salvi Harps, è dedicata al famosissimo Maestro, arpista e compositore Carlos Salzedo.

Lo stile è quello dell'Art Decò del 1920. Nel 1909 Salzedo fu invitato dal Maestro Toscanini a suonare per la Metropolitan House di New York.

La precisione e le modalità di esecuzione di Salzedo erano estremamente chiare, anche sui suoi spartiti.

Salzedo aveva una particolare attenzione riguardo alla diteggiatura e nello scrivere i pedali sullo spartito, tanto che estese questo metodo anche agli altri arpisti e compositori che iniziarono ad includere le diteggiature e i pedali negli spartiti che venivano stampati.

Carlos Salzedo (1885-1961) è stato un arpista, compositore e direttore d'orchestra statunitense di origine francese. Dopo gli studi a Parigi, svolse un'intensa carriera concertistica e nel 1909 si stabilì a New York. Compose concerti e pezzi per uno o più arpe e dedicò all'arpa anche dei meravigliosi metodi didattici.

Camac DHC

La DHC è frutto della collaborazione con la leggenda dell'arpa Deborah Henson Conant.

Realizzata a base di fibra di carbonio è molto leggera ed estremamente resistente.

Pesa solo Kg 5.5 ed esiste nei modelli da 32 e 36 corde.

In maniera ingegnosa, Camac ha lavorato con i produttori di biciclette per poter realizzare questo modello. Deborah aveva iniziato a riflettere su questo tipo di arpa, già agli inizi degli anni 1990, quando cercava un'arpa celtica con un'imbracatura per potersi muovere sul palco con lo strumento. Così è nata la DHC che qui in foto vede nella versione blu e nera c"True fire".

È lo strumento crossover definitivo per tutto, dal celtico al rock. Splendida sul palco e affascinante per il pubblico.

Ha un suono ricco, risonante e uniforme e gli ingegneri di suono dei teatri sono innamorati di quest'arpa così innovativa.

Si può ordinare con una finitura su richiesta in diversi colori con un supplemento del 20%.

Altezza: DHC 36 cm 143; DHC 32 cm 117

Peso : DHC 36 Kg 7.5; DHC 32 Kg 5.5

Estensione: 36 corde (La 1-La 36); 32 corde (Fa 3- Do 34)

Corde: La 1-Re 26 Nylon, Do 27-La 36 metallo per celtiche; Fa 3- Re 26 Nylon, Do 27-Da 34 metallo per celtiche)

Materiale: Fibra di carbonio

Finiture: qualsiasi colore

DHC 36 :CHF 9'000.-; DHC 32 CHF 7'900.-

Accessori: custodia CHF 650.-; Bandoliera CHF 400.-
Trepiedi CHF 500.-; Amplificatore da CHF 500.-

