

NEWSLETTER

HARP CENTER LUGANO

Esami SSPM

Anche quest'anno, nonostante il periodo difficile a causa del Covid-19, presso Harp Center si sono svolti gli esami di arpa per il livello elementare, medio e avanzato certificati SSPM. Tutti i candidati hanno passato brillantemente l'esame!

Canale YouTube

Segui Harp Center sul suo canale YouTube! Tanti video interessanti sull'arpa e argomenti annessi.

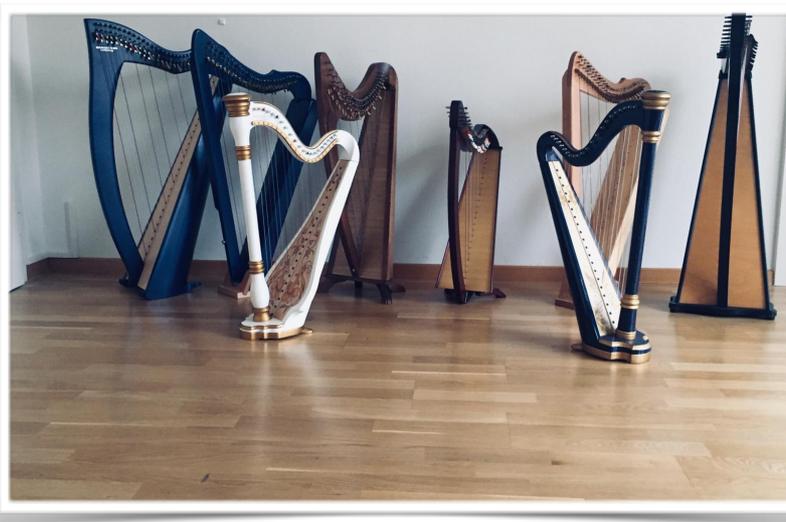
Scopri come fare i nodi di bloccaggio alle corde dell'arpa!

Porte aperte

Il 22-23 e 24 giugno 2020 si terranno presso Harp Center le porte aperte. Potrai provare l'arpa celtica, classica o elettrica GRATUITAMENTE!

Iscrivendoti alle porte aperte avrai diritto a 30' di lezione al giorno per tre giorni o se vuoi venire con un amico/a avrai diritto ad una lezione di 60'!

**P R E N O T A Z I O N E
OBBLIGATORIA!**



Come accordare l'arpa

Ci sono due cose da affrontare quando si suona l'arpa: cambiare le corde e accordare l'arpa. Considerando che accordare è praticamente il lavoro principale dell'arpista, bisogna imparare a farlo bene e velocemente usando un accordatore elettronico, ma soprattutto ad orecchio. È molto importante sia accordare sia suonare sempre con l'arpa accordata per diversi motivi: 1. bisogna mantenere la tensione della tavola armonica; 2. ogni volta che suoniamo l'arpa scordata il nostro orecchio impara suoni sbagliati, ed è fondamentale insegnare all'orecchio suoni corretti fin dall'inizio; 3. lo strumento suona molto meglio quando è accordato e si può avere molta più soddisfazione. Le arpe nuove hanno bisogno di essere accordate molto per aiutare le corde a raggiungere il tiraggio corretto. La cosa positiva è che più si accorda più lo strumento resta accordato e più accorderete, più diventerete bravi e veloci nel farlo. Ricordatevi di fare sempre movimenti piccoli con la chiave perché la corda si sposta davvero di pochissimo. Fate molta attenzione soprattutto con le corde acute e i bassi. Al giorno d'oggi abbiamo un aiuto in più, un supporto accurato che ci fornisce un preciso aiuto: l'accordatore elettronico. Attenzione a cosa comperate! Deve essere cromatico e non per chitarra o basso. Con l'accordatore finalmente non dobbiamo più chiederci "Com'è il La?". Però anche se possiamo usufruire di questa comodità non dobbiamo perdere l'abilità di saper accordare ad orecchio per i motivi che ora vi elencherò: 1. è necessario accordare spontaneamente durante le esecuzioni per ritoccare l'accordatura tra un brano e l'altro o tra un tempo e l'altro dove non c'è





Workshop estivi

L'ultima settimana di agosto da 16 anni organizziamo un campus musicale di arpa celtica e classica aperto agli arpisti di tutti i livelli dagli 8 anni.

Purtroppo quest'anno a causa del Covid-19 siamo indecisi se organizzarlo o meno, soprattutto perché ad oggi non ci sono direttive chiare da seguire.

In ogni caso noi di Harp Center non ci abbattiamo e pur tenendo uno spiraglio di possibilità di organizzare il campus, al momento abbiamo organizzato una settimana di workshop!

Dal 24 al 29 agosto 2020 presso Harp Center potrete seguire questi corsi:

- 24 agosto 2020
Pronto soccorso dell'arpa: come accordare bene l'arpa con l'accordatore ed ad orecchio; come cambiare correttamente le corde e come sistemare piccoli inconvenienti. Dalle 9 alle 12 arpa celtica e dalle 14 alle 17 arpa classica. Costo CHF 50.-
- 25 agosto 2020
Workshop di musica d'insieme per arpa celtica livello principiante dalle 9 alle 12 e dalle 13.30 alle 16.30. Costo CHF 50.-
- 26 agosto 2020
Workshop di musica d'insieme per arpa celtica livello medio-avanzato dalle 9 alle 12 e dalle 13.30 alle 16.30. Costo CHF 50.-
- 27 e 28 agosto 2020
Workshop di musica d'insieme per arpa classica dal 9 alle 12 e dalle 13.30 alle 17. Costo CHF 100.-

I corsi sono aperti ad arpisti di ogni livello ed età.

Info ed iscrizione:
harpcenterlugano@gmail.com

proprio la possibilità di tirare fuori l'accordatore; 2. l'accordatore non sente le corde false. La corda si dice "falsa" quando il suo suono è indefinito perché è troppo vecchia o difettosa; 3. ultimo, ma non ultimo, se ci si scaricano le batterie siamo spacciati.

Anche se si usa un supporto, bisogna sempre prestare attenzione ed è sempre meglio affidare il giudizio finale dell'accordatura al proprio orecchio. L'arpa classica e l'arpa celtica si accordano entrambe con le corde a riposo, quindi in DOB per l'arpa classica e in MIB per l'arpa a levette. Questo perché quando le corde verranno mosse da levette o pedali, saranno più regolari nell'accordatura. Si parte dall'ottava centrale e poi si va verso il grave e l'acuto.

L'arpa celtica è accordata in MI bemolle maggiore e va quindi accordata con le levette tutte giù. Cercherò di essere il più chiara possibile perché questo difficile lavoro tocca ai genitori che quasi sempre non hanno mai suonato uno strumento. Cercherò di insegnare ai principianti il metodo più veloce e facile di accordare. Se accordate con l'accordatore, dovete tenere presente che le note SI,MI,LA sull'accordatore compariranno Bb o A#, Eb o D#, Ab o G#, mentre le altre corde sono naturali e sull'accordatore restano C,D,G,F. Devo confessare che ai genitori e ai bambini che iniziano ad accordare, faccio tenere su le levette SI, MI,LA per evitare che si confondano, almeno finché non prendono un po' di dimestichezza.

Detto questo, con l'accordatore è piuttosto semplice perché basterà stringere la corda se l'ago è a sinistra sul bemolle, o allentare la corda se l'ago è a destra sul diesis, affinché l'ago arrivi al centro e la lucetta diventi verde. Se accordate ad orecchio prendete il LA dall'accordatore o da un diapason, tirate giù le levette e poi accordate per intervalli. Iniziate con il RE, una quinta sotto, poi il MIB che si trova una quarta sotto il LAB. Dopo aver accordato il MIB accordate il SIB che si trova una quinta sopra. Passate quindi al FA che si trova una quarta sotto, poi il DO una quinta sopra. Dal DO accordate il SOL una quinta sotto e infine il DO centrale una quinta sotto. In questo modo avrete fatto tutta l'ottava centrale e potrete proseguire con il resto dell'arpa.

Per l'arpa classica ci sono molte più corde da accordare e bisogna sapere che è accordata in DOB maggiore e va accordata con tutti i pedali in bemolle. Sicuramente avrete già fatto qualche anno di studio sull'arpa a levette e sarete già più pratici. Con i pedali in bemolle sull'accordatore comparirà o la nota in bemolle o il suono sinonimo in base all'accordatore. Ricordate sempre di ascoltare bene, perché l'accordatore non riconosce le corde false che spesso si presentano con le corde in budello. Aggiustate l'accordatura in base a quello che sentite pur usando un supporto elettronico. L'accordatura ad orecchio invece è molto più complessa perché si basa sul circolo delle quinte e delle ottave e l'orecchio deve essere molto allenato.

State sempre attenti a mettere la chiave nel piolo della carda che volete accordare!! Ricordatevi inoltre di spostare la chiave molto lentamente spingendo verso la colonna se volete tirare la corda e girare verso la spalla se volete allentare la corda. Le corde acute e le corde basse difficilmente verranno prese dal vostro accordatore elettronico per cui sarete obbligati ad accordare ad orecchio.

Chi volesse approfondire bene questo argomento, può iscriversi al workshop che si terrà presso Harp Center a Lugano il 24 agosto 2020 dalle 9 alle 12 per le arpe celtiche e dalle 14 alle 17 per le arpe classiche.

Da Harp Center trovate anche l'accordatore esclusivo per arpa classica, celtica e cromatica. Per info: harpcenterlugano@gmail.com

