

# NEWSLETTER

## HARP CENTER LUGANO

### Workshop estivi

Ultimi posti disponibili ai workshop estivi di Harp Center!

Pronto Soccorso dell'arpa  
Lunedì 24 agosto dalle 9.00 alle 12.00 Arpa celtica  
Lunedì 24 agosto dalle 14.00 alle 17.00 Arpa classica  
CHF 50.- a corso

Workshop di musica d'insieme per arpa celtica livello elementare

Martedì 25 agosto dalle 9.00 alle 12.00 e dalle 13.30 alle 16.30

CHF 50.- tutta la giornata

Workshop di musica d'insieme per arpa celtica livello medio-avanzato

Mercoledì 26 agosto dalle 9.00 alle 12.00 e dalle 13.30 alle 16.30

CHF 50.- tutta la giornata

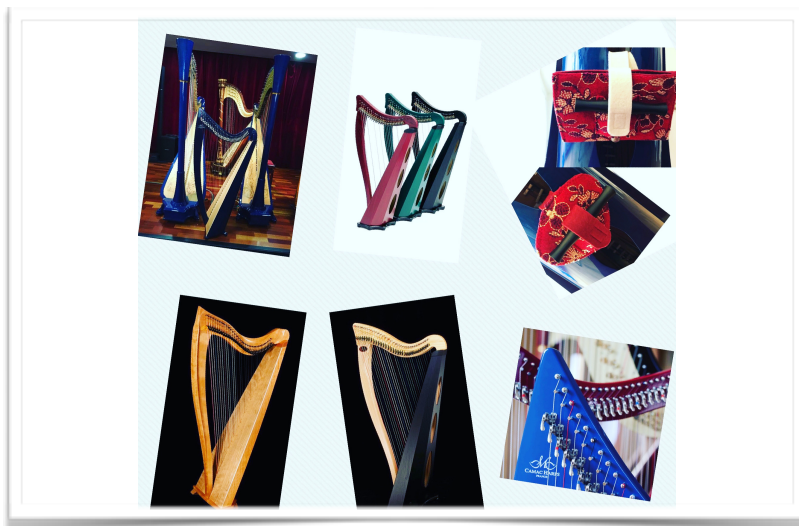
Workshop di musica d'insieme per arpa classica

Giovedì 27 e Venerdì 28 agosto dalle 9.00 alle 12.00 e dalle 13.30 alle 17.00

CHF 100.- tutta la giornata

Per info e iscrizioni:  
harpcenterlugano@gmail.com

Le quote sono da pagare il giorno del workshop.



### Studiare ti fa fare progressi

Come puoi portare il tuo studio dalla fatica al divertimento?

Tutti noi ogni tanto veniamo presi da sconforto e ci viene una crisi di studio. Ci mettiamo a studiare brontolando e ci diciamo "preferirei fare qualsiasi altra cosa in questo momento". Questo non accade solo con la musica, ma anche normalmente con la scuola. O ti armi di pazienza e coraggio e perseveri fino in fondo o getti la spugna (che sinceramente è una cosa che non si dovrebbe mai fare). Ma quando studio faccio dei progressi? Studiare bene è più facile a dirsi che a farsi. Mantenere l'attenzione e rimanere motivati allo studio può sempre essere una lotta, ma soprattutto in estate o nel periodo appena passato di emergenze, dove eravamo costretti a stare a casa e le nostre routine sono cambiate. Come possiamo evitar di scoraggiarci? Come possiamo combattere contro l'essere rilassati nella nostra routine di studio? Come possiamo mantenere la nostra concentrazione e rimanere motivati per raggiungere i nostri obiettivi? Nella mia esperienza di studente, arpista ed insegnante ho





## Tieni il tempo!

Come dare un senso alla pulsazione, al ritmo e al metronomo tanto temuto?

Hai una relazione complicata con il tuo metronomo? Il metronomo può essere una frenesia dei musicisti, tollerato a malincuore nelle lezioni, ma un abile sostegno nello studio di casa. Lavorare col metronomo può essere frustrante, anche perché il metronomo adora sottolineare i nostri difetti e le parti del brano che non ci vengono bene. L'onestà inesorabile del metronomo ingrandisce e illumina ciò che conosciamo e non sappiamo nella musica. Tuttavia però il metronomo non deve essere un dispositivo di tortura, ma un buon amico che ci aiuta a crescere e diventare musicisti migliori. Il metronomo può essere un vero amico che ci aiuta a migliorare la nostra pulsazione interiore e a suonare con precisione ritmica per diventare bravi musicisti.

Ci sono diversi metronomi in commercio: meccanici, elettronici e app molto valide per avere il metronomo sempre con te.

capito che l'accumulo di piccoli vantaggi è il più grande aiuto nel travolgente mare della non motivazione e della distrazione. Ecco qui i miei 6 punti essenziali di vita per ridurre al minimo i crolli di studio e massimizzare la concentrazione e la motivazione mentre cerco di raggiungere i miei obiettivi di arpa più ambiziosi:

- 1) Sfruttare al meglio il tempo che ho a disposizione. Cosa vuol dire? Vuol dire che devo studiare il meglio possibile una parte del mio brano, nel tempo che ho. Che quando mi alzo dallo sgabello, quella piccola parte la devo sapere bene e ricordarmela cosicché il giorno dopo io possa andare avanti con il mio studio.
- 2) Studiare brevi passaggi e non voler studiare tutto il brano il un giorno. È essenziale dividere il nostro brano, soprattutto se lungo, in parti più piccole che possano essere studiate nel tempo che si ha a disposizione.
- 3) Studiare a mani separate. Per imparare bene le diteggiature e i pedali bisogna studiare a mani separate. La mano sinistra va studiata il doppio rispetto alla mano destra per imparare bene ciò le note e gli accordi. Per chi studia arpa classica è obbligatorio mettere tutti i pedali anche se non li suona la mano che stiamo studiando. Per chi studia arpa a levette e nel suo brano ha una levetta da mettere, la sinistra va studiata lentamente in modo da dare il tempo all'occhio di portare la mano sulla levette (o sulle levette) da cambiare.
- 4) Studiare lentamente a mani unite. Quando si mettono insieme le mani bisogna stare attenti a non cambiare le diteggiature, ma usare le diteggiature scritte e che abbiamo studiato a mani separate.
- 5) Usare il metronomo. So già che qualcuno di voi alla parola metronomo si sente invaso da un senso di nausea, ma usare correttamente il metronomo ci fa risparmiare tempo di studio perché ci fa concentrare di più, mantenere subito il ritmo corretto, individuare i passaggi più difficili e memorizzare note, diteggiature e pedali in brevissimo tempo. Pensate che addirittura io leggo il brano (dopo avere messo diteggiature e pedali) con il metronomo lentissimo!
- 6) Inserire le dinamiche appena riesco a suonare il brano da capo fondo almeno 3 volte di fila senza errori, anche ad una modica velocità.

